

27.01.2022г.

### «От наскальной до цифровой живописи»

Лисицына М.М., педагог  
дополнительного образования,  
Чепенко Л.А., методист

Профессии будущего — это профессии на стыке нескольких дисциплин, которые появятся через 15–20 лет; многие из них уже приходят на смену. Такие профессии дополняют или заменяют уже существующие.

В будущее возьмут не всех. Как же творческому человеку оставаться востребованным? На кого ему учиться? С чего начинать, чтобы быть в тренде, быть в центре мировых индустрий? Рынок сегодня предлагает большое количество направлений для обучения в сфере дизайна.

**UI/UX** это дизайн проектирование интерфейса на основе исследований пользовательского опыта и поведения.

**WEB дизайн**-это процесс производства сайтов, который состоит из технической разработки, создания удобной структуры веб-страницы, графического оформления и передачи информации в сеть.

**Промышленный дизайн** - процесс проектирования, применяемый к продуктам, которые должны быть изготовлены в массовом производстве. Это творческий акт определения и определения формы и особенностей продукта, который происходит до изготовления продукта.

**Графический дизайнер** — специалист, который создаёт логотипы, фирменные стили для брендов, визуальное оформление соцсетей и рекламы, иллюстрации. А ещё придумывает, как будут выглядеть упаковки и мерч, 2D художник/иллюстратор

**Шрифтовой**-специализация графического дизайна. Суть работы — скрупулезное проектирование знаков алфавита, которые в совокупности имеют определенный характер и подходят для решения конкретных задач и конкретных носителей.

**Интерьерный дизайн.** Отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. Дизайнер выполняет оптимизацию труда в помещении, улучшает навигацию в крупных помещениях, разрабатывает оформление специализированных помещений согласно требованиям клиентов.

**3D-скульпторы.** Моделлеры это по сути создание трехмерных компьютерных изображений и графики. Для создания 3 D-моделей используют такие программы, как The Brush, Autodesk Maya и 3 d Max и другие. Если же модели должны еще и двигаться, то их создателю также может понадобиться

умение писать код.

**Текстурщики**-специалисты, занимающиеся созданием текстур для цифрового мультимедиа, обычно для компьютерных игр, фильмов и веб-сайтов.

**Риггеры**- это человек, который связывает работу моделлера и аниматора. Представитель этой профессии занимается подготовкой уже готового персонажа к анимации, создавая внутри него своеобразный скелет, а также систему для управления объектами.

**Дизайн одежды**-это искусство применения дизайна, эстетики, конструкции одежды и естественной красоты к одежде и ее аксессуарам.

Это далеко не полный список. Чтобы выбрать подходящую сферу, нужно не только учесть личные предпочтения, но и понять, что именно будет востребовано даже через несколько лет.

Что же объединяет все эти направления? Их объединяют основы живописи, цветоведения, рисунка, навыки пространственного мышления, чувства эстетики, чувства прекрасного, которые постигает человек, когда берет в руки любой художественный материал, когда начинает постигать многогранную призму изобразительного искусства.

Обратимся к истокам, к наскальной живописи. Человек всегда был одержим украшением своей жизни - будь то жилье или он сам. Внесением в нее прекрасного, он находил средства, изобретал методы, и вот, от сакральных пещерных изображений, человек развил свое мастерство до росписи стен. Живопись-это магия, алхимия. Поиски среди минералов, смол, чтобы создать более яркий пигмент, более устойчивую краску. Творческие люди были всегда в центре внимания. Это люди смотрящие дальше, чем их современники, это искатели истины, искатели правды о законах природы. И вот у нас уже есть линейная перспектива, а там и световоздушная. Скульпторы передают застывшее движение в камне, наделяют его жизнью. Портные создают из плоского полотна объемные произведения. Гончары наполняют наш быт красивой посудой, резчики по дереву украшают интерьер, ювелиры добавляют элегантного блеска. Во всех сферах нашей жизни так или иначе задействованы художники. Сейчас все чаще мы слышим вместо этого слово **дизайнер** - это более широкое в своем понятии слово, наделяющего своего носителя широким спектром навыков. Дизайнер может одновременно обладать всеми вышеперечисленными навыками. Это такой сверхчеловек, чей мозг постоянно в потоке мыслей: а что можно еще придумать? Что улучшить?

Человек без должного образования не может создать произведение даже с самыми дорогими красками и кистями или с потрясающим мощным компьютером. За него не сделает это робот или искусственный интеллект, потому как в основе каждого произведения заложено чувственное, духовное начало, которое прививается с самого первого дня обучения педагогами, мастерами, которые ранее были воспитаны на старых традициях. Пожалуй, само слово старые тут не совсем уместно. Это корни, это основа, без которых невозможен рост. Это универсальные художественные законы.

Традиции вне времени: они существовали, существуют и будут существовать. И только помня их, постигая их, можно построить и развить новое будущее. Сохраняя традиции, мы имеем возможность для получения профессии будущего.

Техника передает действительность, как она есть. Художник добавляет к этой действительности чувства, учит видеть нас прекрасное в мелочах. Профессия будущего- это синтез художника и техники, направленный в сторону новых неизведанных горизонтов.

Многие целиком и полностью уверены что могут обойтись без этих знаний, без многолетнего опыта, который им готов передать педагог. Сядь за новую работу, часто забрасывают ее, поскольку любое дело требует практики, повторения, оттачивания простейших базовых навыков. Задача педагогов донести эти простые истины, что сохранение традиций наших предшественников, сохранение великого наследия знаний-это тот самый ключ к новым профессиям.